



Sarasvati

Un viatge instrumental

Amb l'Àlex Guitart i l'Elena Codó

Una proposta per a tots els públics que pretén acostar la música i els mites tradicionals a l'espectador.

A través de diferents instruments de corda proposem un viatge que comença a la Península ibèrica i s'endinsa pel mediterrani fins arribar a la llunyana Índia. El viatge ens permetrà la trobada amb diferents tradicions culturals a través dels seus mites, contes i música. Aquests s'interrelacionen i es comuniquen a través del llenguatge universal de l'art.





La música i els
contes son la trama i l'ordit que
conformen l'espectacle.

Els contes

La fugida de l'Ada (fabulació a partir de la cançó Sefardita Hijamia)

Mites greco-romans com el de les Sirenes, Orfeu i els Argonautes o
Orfeu i Eurídice

Conte àrab inspirat en el poema de Khalil Ibrahim "La Ballarina",
Els dos amics (conte sufi).

El mite de la deessa Sarasvati i conte del Kapil (tradicional hindú).

La música i els instruments

La música que ens acompanyarà durant el viatge també beu de fonts
tradicionals. Notes de mar, cançó marinera, l'Epitafi de Seikilos,
instrumentals d'origen àrab i el mantra de Sarasvati.

Al llarg de l'espectacle els instruments de corda menys coneguts
són presentats al públic pel músic. Aquests instruments poden ser el Lafta,
el Baglama o el Raabab.



El viatge

La cançó sefardita "Hijamía" ens servirà de punt de partida per a la narració del viatge. L'Ada, una noia que fuig dels lligams de l'amor a través del mar per a cercar la font del coneixement i la inspiració en la Deessa Sarasvati de la llunyana cultura hindú.

El públic acompanyarà l'Ada en aquest viatge navegant sobre les notes musicals que com onades ens portaran fins a la ciutat de Nàpols on coneixerem el mite de les sirenes i la relació d'aquestes amb la ciutat italiana.

A Grècia farem parada al port de Pàgassas des d'on va partir la nau dels Argonautes a la recerca del velló d'Or. Aquest mite ens ajudarà a conèixer Orfeu, fill d'una musa i amant de la música i l'art.

Farem parada a l'antiga ciutat grega d'Efès (actualment a Turquia) per escoltar el mite d'Orfeu i Eurídice mentre sona l'Epitafi de Seikilos (la cançó escrita més antiga que s'ha trobat). I entre Grècia i Turquia el so del Lafta ens acompanyarà també per narrar el poema àrab de La ballarina.

En camell ens endinsarem per les muntanyes que ens portaran cap a l'Afganistan fins travessar el desert del Rajastan. Impulsats pel ritme del llaüt, explicarem el conte sufi dels dos amics.

Finalment pel Pakistan entrarem a l'Índia on serem rebuts pel Raabab que ens obre les portes al món de Sarasvati. Coneixerem aquesta deessa hindú tan potent, ja que és la font de la inspiració del Déu Brahma, i que ens aporta coneixement, claredat i discerniment.

Acabarem amb un conte hindú sobre la importància de la lectura.

Àlex Guitart

Multi-instrumentista autodidacta, ha aprofundit els seus estudis sobre diferents tipus de música folklòrica de l'Orient mitjà.

Va aprendre instruments de corda i teoria de la música makam amb Efrén López i Christos Barbas, raabab afganès amb Ustad Daud Khan Sadozai, baglama amb Mustafa Dogan i Cihan Turkoglu, i kopuz amb Erkan Ogur.

Dins el món de la percussió va aprendre amb Justo Pelladito música afrocubana i bateria amb Michael Weiss.

El seu univers sonor es basa en la música modal, característica essencial de la música mediterrània oriental.



Elena Codó Gómez

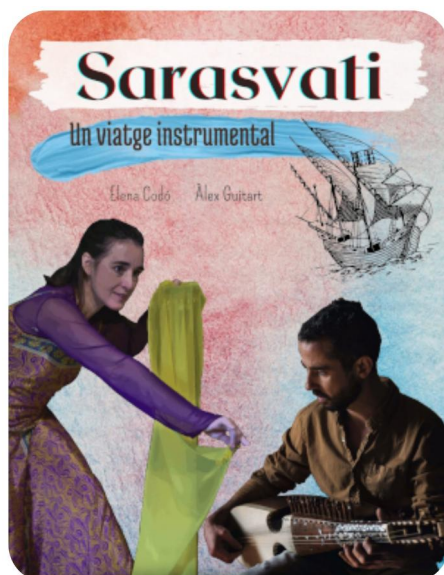
Llicenciada en Art Dramàtic per
l'Institut del Teatre de Barcelona el 2001

Entre els seus treballs teatrals destaquen
“Els fusells de la mare Carrà” de B.Brecht
dirigit per Oriol Broggi (Teatre Tantarantana,
2004); “Els set contra Tebes /Antígona” dirigit
per Hadi Kurich (Teatre Regina 2002); “Tres
Cadires” dirigida per David Pintó (Fira
Tàrrrega, 2007); "A l'Arca a les vuit" dirigit per Marc Hervàs (Teatre
Nacional, 2009)



El 2015 participa en la lectura dramatitzada "Cinc vares de terra" de
Ruth Vilar al Teatre Romea de Barcelona.

Compagina la tasca d'actriu i narradora amb la de dramaturga.



CONTACTE:

Elena Codó: 678 982 961

maiateatre@gmail.com